

INTERNATIONAL MUSICOLOGY CONGRESS



7-th EDITION
18 October 2025
TIMISOARA,
ROMÂNIA

PARTENERI: CCDDRDR



ACADEMIA ROMÂNĂ
FILIALA TIMIȘOARA



Facultatea de
Științe Umaniste și Sociale

ESTRAVAGANZA
ASOCIAȚIA ESTRAVAGANZA

PROGRAM

COMITET ȘTIINȚIFIC

Președinte:

Prof. univ. dr. habil. Veronica Laura DEMENESCU
Universitatea Aurel Vlaicu din Arad

MEMBRI:

Conf. univ. dr. habil. Ion Alexandru ARDEREANU
Universitatea Aurel Vlaicu din Arad

Conf. univ. dr. Manuela Dora ORBOI
Universitatea de Științele Vieții "Regele Mihai I" din Timișoara

Prof. dr. ing. ec. CS I Adrian BĂNEȘ
Academia Română - Filiala Timișoara
Centrul de Cercetări pentru Dezvoltarea Rurală Durabilă a României

Prof. univ. dr. Petruța Maria COROIU
Universitatea Transilvania din Brașov

Prof. univ. dr. Stela DRĂGULIN
Universitatea Transilvania din Brașov

Prof. univ. dr. Victoria MELNIC
Academia de Muzică, Teatru și Arte plastice din Chișinău

Prof. univ. dr. Nicolae GHEORGHITĂ
Universitatea Națională de Muzică din București

Prof. univ. dr. Nelida NEDELCUȚ
Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima – Cluj Napoca

Prof. univ. dr. habil. Mirela ȚÎRC
Universitatea din Oradea

Dr. ing. ec. CS II Miroslav RAICOV
Academia Română - Filiala Timișoara
Centrul de Cercetări pentru Dezvoltarea Rurală Durabilă a României

Prof. univ. dr. habil. Lucian Emil ROȘCA
Universitatea de Vest din Timișoara

Conf. univ. dr. Ariadna Zenaida MIRCESCU
Universitatea din Oradea

COMITET DE ORGANIZARE

Lect. dr. Adrian Călin BOBA
Universitatea Aurel Vlaicu din Arad

Asist. univ. drd. CDA Lavinia Sorana GRUESCU
Universitatea Aurel Vlaicu din Arad

Asist. drd. Cosmina Silvia STITZL
Universitatea Aurel Vlaicu din Arad

Drd. Bianca BLAJ
Universitatea din Oradea

Masterand Radu DEMENESCU
Universitatea Aurel Vlaicu din Arad

PROGRAMUL PREZENTĂRILOR ÎN PLEN

18.10.2025 – ora 12.00

MODERATOR

Lect. univ. Dr. Iulia ROMAN

KEYNOTE SPEAKERS

Conf. univ. dr. habil. Gabriel ALMAȘI

Universitatea de Vest din Timișoara

***THE PERCEPTION OF CLASSICAL MUSIC IN THE AGE OF SOCIAL MEDIA: MOZART IN
THE TIKTOK ERA AND REEL ART IN CONTEMPORARY MUSIC***

Conf. univ. dr. habil. Ion Alexandru ARDEREANU

Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad

***VECHIUL CÂNT ROMAN ECLEZIAL ȘI RELEVANȚA ACESTUIA
PENTRU ISTORIA MUZICII ROMÂNEȘTI***

Prof. univ. dr. habil. Veronica Laura DEMENESCU

Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad

PERSPECTIVE ÎN PROFESIILE MUZICALE. Studiu de caz - Cântăreții

Prof. univ. dr. habil. Lucian Emil ROȘCA
Universitatea de Vest din Timișoara
***MUSICAL CREATION OF BANAT, FROM THE FIRST PART OF THE 20TH
CENTURY - A DIALECTIC OF MUSICAL FOLKLORE FROM RESOURCES***

Prof. univ. dr. habil. Romeo RÎMBU
Universitatea din Oradea
***ORATORIUL MIORIȚA DE SIGISMUND TODUȚĂ- ASPECTE ALE RELAȚIONĂRII
ARTEI DIRIJORALE CU MESAJUL ARTISTIC AL AUTORULUI***

Prof. univ. dr. habil. Mirela ȚÎRC
Universitatea din Oradea
***SIMFONIA „MEMORIAL” DE CORNEL ȚĂRANU - STIL ȘI DRAMATURGIE
MUZICALĂ***

Conf. univ. dr. Anca SPĂȚAR
Universitatea din Oradea
CONTEMPORARY MUSICIANS: HORIA MAXIM

Conf. univ. dr. Ariadna Zenaida MIRCESCU
Universitatea din Oradea
FLAUTUL LOOP - BENEFICII ÎN STUDIUL TIMPURIU

Lect. univ. dr. Alin VĂCEAN
Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad
INTELIGENȚA ARTIFICIALĂ ÎN FORMAREA PEDAGOGICĂ MUZICALĂ

Lect. univ. dr. Gabriela Diana MATEI
Universitatea de Vest din Timișoara
***INFLUENȚA COMPOZITORILOR ROSSINI, BELLINI ȘI DONIZETTI
ASUPRA ARTEI BEL CANTO ȘI A EVOLUȚIEI SOLISTULUI DE OPERĂ ÎN
SECOLUL AL XIX-LEA***

Lect. univ. dr. Cornelia Neli DODAN

Universitatea din Craiova

***LUIS DE PABLO – O MANIERĂ SUBIECTIVĂ ASUPRA UNOR CONCEPTE SONORE
CU DETERMINĂRI STRUCTURALE***

Lect. univ. dr. Adrian MOCIULSCHI

Universitatea Națională de Muzică din București

***ANCIENT LAMENTS" AND SYMBOLIC ASCENT: ALEXANDRU PAȘCANU
BETWEEN THE MIORITIC ETHOS AND THE COSMIC DREAM OF AN ERA***

Lect. univ. dr. Adrian Călin BOBA

Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad

TRADIȚIE ȘI INOVAȚIE ÎN REPERTORIUL DE OPERĂ DIN ROMÂNIA

Lect. univ. dr. habil. Gabriel ZAMFIR

Universitatea din Craiova

***INFLUENȚE ALE FOLCLORULUI MUZICAL ROMÂNESC
ÎN CREAȚIA LUI DINU LIPATTI***

Prof. drd. Elena MARINOVA

Universitatea din Oradea

***LUDWIG VAN BEETHOVEN AND THE MISSA SOLEMNIS IN THE CLASSROOM:
INNOVATIVE APPROACHES TO TEACHING AND UNDERSTANDING MUSIC***

Asist. univ. drd. Denis MATEI

Universitatea de Vest din Timișoara

***ACTORUL-CÂNTĂREȚ DE MUSICAL: ÎNTRE EXPRESIVITATE TEATRALĂ ȘI
PERFORMANȚĂ VOCALĂ – O ANALIZĂ A COMPLEXITĂȚII ARTISTULUI DE
MUSICAL***

Asist. drd. Ciprian Cătălin ROMAN

Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad

NAȚIONAL ȘI UNIVERSAL ÎN CREAȚIA MUZICALĂ A COMPOZITORULUI VASILE IJAC

Asist. drd. Cosmina Silvia STITZL
Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad
VOCEA DE MEZZOSOPRAN ÎN CREAȚIA CAMERALĂ ROSSINIANĂ

Asist. drd. Lavinia Sorana GRUESCU
Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad
FOLCLORUL MINORITĂȚII SÂRBE DIN BANAT. RESURSE BIBLIOGRAFICE

Drd. Bianka BLAJ
Universitatea din Oradea
***MUSIC WITHOUT BORDERS: AN ANALYSIS OF THE DOCUMENTARY
WHOSE IS THIS SONG?***